

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Образцы танцевального репертуара

по направлению/специальности **51.03.02 Народная художественная культура**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов практических исполнительских навыков в области наследия народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей танца.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся содержания танцевального репертуара ведущих академических театров и ансамблей народного танца на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

На *практическом уровне* будущие руководители приобретают необходимые практические умения в области народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей танца.

Задачи освоения дисциплины:

Сформировать представление о репертуаре ведущих академических театров и ансамблей танца.

- Познакомить студентов с народно-сценическими танцами из репертуара академических театров и ансамблей танца.

- Раскрыть роль и место народно-сценического танца в создании драматургии балетного спектакля.

- Сформировать у студентов систему профессиональных знаний и практических умений в исполнении народно-сценических танцев из репертуара ведущих академических театров и ансамблей танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (ВПО)

Дисциплина Б.1.В.1.03 «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Танец и методика его преподавания», «Региональные особенности русского народного танца», «Анализ музыкально-танцевальных форм».


3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО в системе подготовки специалистов направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной | Знать: понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

| | |
|--|---|
| социальной и профессиональной деятельности | <p>Уметь: использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p> <p>Владеть: владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> |
| ПК-3. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм. | <p>Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>Уметь: передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p>Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p> |
| ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами. | <p>Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства.</p> <p>Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p>Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p> |
| ПК-6. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. | <p>Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p>Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>Владеть: корректировкой технических и стилевых ошибок</p> |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

| | |
|--|---|
| | исполнителей в процессе репетиционной работы. |
|--|---|

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: для реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения. В форме интерактивных занятий предусматривается проведение: анализ конкретной ситуации, подготовка групповых и индивидуальных проектов, и др.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с электронными учебными пособиями, компьютеризированными тестами, использование Интернет-ресурсов и др.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, показ творческих работ, проверка домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет.